

Ha tenuto concerti, oltre che in Italia, in Francia, Olanda, Romania, Jugoslavia, Inghilterra, Austria, Egitto, Algeria, Svizzera, Tunisia, Polonia, Germania, Spagna, Montenegro, Norvegia, Stati Uniti.

Pur non abbandonando mai il repertorio classico, Tallini è uno dei chitarristi italiani di riferimento per il repertorio contemporaneo, con moltissimi brani a lui dedicati, articoli su riviste specializzate, la pubblicazione del libro *Musicalncerta* (Ut Orpheus - Bologna, 2000); inoltre nel 2005 ha inciso il CD *Blu* di musica con brani a lui dedicati e con la prima registrazione assoluta (a 40 anni dalla composizione) del brano di G Scelsi *Ko-Tha*, unanimemente considerato un pezzo ai vertici del virtuosismo strumentale.

Viene regolarmente invitato dai conservatori italiani a tenere seminari, concerti e laboratori sul repertorio contemporaneo; dal 2007 è docente di chitarra al Conservatorio di Santa Cecilia.

Sue interpretazioni e interviste vengono regolarmente trasmesse da Radio RAI, Radio Vaticana e Filodiffusione; ha inoltre registrato per Radio France, la Radio Tunisina, la Radio Jugoslava, WQED-FM (Pittsburgh, USA), il primo canale televisivo RAI, RADIO BLU e Radio Classica. Nel 2006 ha ideato e condotto 8 trasmissioni dal titolo *La Chitarra, strumento dell'umano sentire*, per Radio vaticana,

Dal 2006, dopo una memorabile esecuzione della *Serenata per un satellite* di Bruno Maderna alla Scuola Civica di Milano, ha iniziato un percorso che lo ha portato all'improvvisazione come estrema forma di espressione di sé, del proprio immaginario musicale, prendendo dal linguaggio contemporaneo stilemi, gesti musicali e trasformandoli in linguaggio personale e originale.

È stato in giuria nei concorsi Internazionali di chitarra di Alessandria (1997) e Camogli (2004) e in quelli nazionali di Abbiategrasso (MI) e Mirabello (CB) nel 2008. Collabora con il Concorso Internazionale Fundacion Guerrero di Madrid.



Andria - Torre di Bocca

Il corso

Il Corso si svolgerà dal 17 al 21 Agosto 2009.
Sono previsti allievi effettivi ed uditori

Durante il corso gli allievi riceveranno 4 lezioni da entrambi i docenti: il repertorio sarà scelto liberamente dagli allievi e comprenderà almeno un brano antico, e uno moderno o contemporaneo.

Il corso si svolgerà ad **Andria** presso *Contrada Torre di Bocca*.

Costi

Il costo del corso è di **300 euro**; per gli uditori il costo è di 100 euro; per gli uditori giornalieri di 30 euro al giorno.

Il costo della pensione completa per tutto il periodo (17-21 Agosto) è di **350 euro** ; la sistemazione sarà in camera doppia.

L'iscrizione di 50 euro, deve essere versata entro il 10 Agosto sul conto corrente CREDEM . 352 Intestato a: Il Cantiere della musica con la causale "Orfeo Contemporaneo" ;la ricevuta dovrà essere spedita via fax al n. 06 233216269 o per mail a i.battista@rivistadellenazioni.it.

L'iscrizione non è rimborsabile.

Informazioni

Imma Battista

+39 340 5250552

i.battista@rivistadellenazioni.it

www.ilcantieredellamusica.it

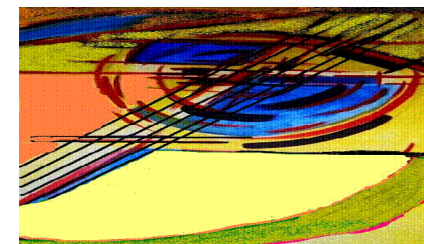
www.arturotallini.it

www.emporiodellearti.it

L'Orfeo Contemporaneo

Corso di approfondimento sui repertori per chitarra e strumenti antichi

Laboratorio di improvvisazione



Rolf Lislevand

Arturo Tallini

Andria - Torre di Bocca
17 - 21 Agosto 2009

Diversità e somiglianza

Rolf Lislevand e **Arturo Tallini** provengono da esperienze musicali differenti, ma il loro modo di concepire il rapporto con le corde pizzicate è analogo: ambedue, infatti, superano le rispettive prassi esecutive tradizionalmente intese, per arrivare ad una poetica dell'esecuzione che, attraverso l'improvvisazione e la contaminazione, esprima l'interpretazione in modo diverso e più personale.

Funambolo degli strumenti barocchi il primo, visionario sperimentatore sulla chitarra il secondo, i due musicisti si riuniscono in questo corso per offrire a chi lo frequenta la possibilità di confrontarsi con due personalità così diverse.

L'Improvvisazione

Rolf Lislevand ha intrapreso una strada che lo ha portato a superare i principi di base relativi all'interpretazione della musica rinascimentale finora comunemente accettati; così, ha abbandonato progressivamente qualsiasi tentativo precodificato di esecuzione filologicamente corretta dei brani, cercando piuttosto di ricrearne lo spirito attraverso l'improvvisazione.

Arturo Tallini, da molti anni uno dei nomi di riferimento nel repertorio contemporaneo per chitarra, è approdato all'improvvisazione come estrema forma di espressione di sé, del proprio immaginario musicale, prendendo dal linguaggio contemporaneo stilemi e gesti musicali e trasformandoli in un linguaggio personale e originale.

Il Corso

A *Torre di Bocca* vogliamo proporre non solo un corso di perfezionamento, ma anche un laboratorio per la pratica dell'improvvisazione, e quindi la creazione di un vero e proprio polo di riferimento per questa modalità espressiva ignorata e spesso non compresa dalla formazione accademica.

Oltre le normali lezioni, i due artisti terranno 2 laboratori: **Arturo Tallini** terrà un laboratorio che avrà come scopo l'esecuzione a fine corso di *Serenata per un Satellite* di Bruno Moderna e, parallelamente,

Rolf Lislevand guiderà gli allievi nella costruzione di improvvisazioni a partire da danze antiche o da semplici successioni armoniche

Un corso di perfezionamento, che è anche l'occasione per allargare il proprio sguardo sulla musica scritta, acutamente definita da Schoenberg, una *improvvisazione al rallentatore*.

Concerti

A fine corso si terrà un concerto dei partecipanti; nella stessa serata verrà eseguita la *Serenata per un satellite* di B. Maderna.

Inoltre i maestri sceglieranno un massimo di due corsisti che suoneranno durante il **IV Festival Internazionale di Chitarra Città di Monterotondo**

I Docenti

ROLF LISLEVAND



Nato ad Oslo nel 1961, Rolf Lislevand ha studiato chitarra classica presso l'Accademia di Musica norvegese, affiancando parallelamente numerose esibizioni con la chitarra elettrica: un'esperienza preziosa nel campo dell'improvvisazione che più tardi segnerà il suo linguaggio musicale e il suo approccio alla musica antica. Entrato a far parte della Schola Cantorum Basiliensis, ha proseguito gli studi sotto la guida di Hopkinson Smith e Eugène Dombois, per essere poi invitato da Jordi Savall ad esibirsi con le sue formazioni Hespèrion XX, la Capella

Real de Catalunya e Le Concert des Nations.

Nel 1987 Rolf Lislevand si stabilisce a Verona, dove inizia un lavoro di ricostruzione sulla prassi esecutiva originale per la musica italiana della prima metà del Seicento.

Dal 1993 insegna cattedra alla Staatliche Hochschule für Musik di Trossingen.

Il suo primo disco, dedicato alla musica di Kapsberger, è premiato dal favore della critica, da un Diapason d'Or e dal titolo di "Meilleur Disque de musique instrumentale d'avant 1650"; nel 1995 è premiato da Gramophone con la "Critic's choice". Nei dischi seguenti (Encuentro, Codex, Alfabeto) sviluppa uno stile interpretativo basato sul sottile equilibrio tra la ricerca musicologica, l'ispirazione e la creatività di un artista formatosi nella cultura musicale europea contemporanea e la fedeltà a quello che è ritenuto lo stile esecutivo originale. Insieme all'Ensemble Kapsberger,

Dà vita ad una nuova concezione della musica strumentale del XVII secolo. La sua interpretazione delle opere di Kapsberger, Santiago de Murcia, Gaspar Sanz, e di altri compositori oggi meno conosciuti dà nuovo slancio a un'intera generazione di strumentisti e liutisti: gli elementi di ritmo, d'improvvisazione, di estremo controllo del timbro e gli spazi che Lislevand introduce nella sua pratica musicale restituiscono al pubblico contemporaneo il valore di un'antica tradizione musicale. Parallelamente, si afferma come uno dei maggiori liutisti contemporanei, premiato dal favore unanime della critica e da numerosi premi discografici tra cui Diapason d'Or, 10 de repertoire, Choc de la monde de la musique, Gramophone's critic's choice e Spelemansprisen. Ispirazione e curiosità lo spingono a cercare la collaborazione d'importanti interpreti appartenenti alle più diverse tradizioni musicali: ad oggi, ha lavorato insieme ad ensemble barocchi e a musicisti contemporanei; ad artisti appartenenti al mondo del jazz, del flamenco, della musica araba e della musica popolare di varie origini. Attualmente, Lislevand si esibisce come solista e direttore dell'ensemble Kapsberger in vari festival internazionali, senza per questo trascurare l'insegnamento della musica antica a Trossingen, dove lavora ad un concetto di didattica che ricalchi lo spirito umanista di un'espressione artistica a tutto tondo.

ARTURO TALLINI

Dopo vari premi in concorsi nazionali e internazionali, **Arturo Tallini** ha vinto, nel 1987, il Primo Premio al Concorso Internazionale *Città di Alessandria*. Due anni dopo ha vinto il Terzo Premio al Concorso Internazionale *Radio France* di Parigi, primo italiano, dopo Oscar Ghiglia 30 anni prima, ad essere premiato in questa prestigiosissima competizione.

Questi premi gli sono valsi l'ammissione alla *Ecole Normale de Musique* di Parigi per il conseguimento, con Alberto Ponce, della *License Supérieure de Concertiste*, ottenuta nel 1992 *all'unanimità*.

